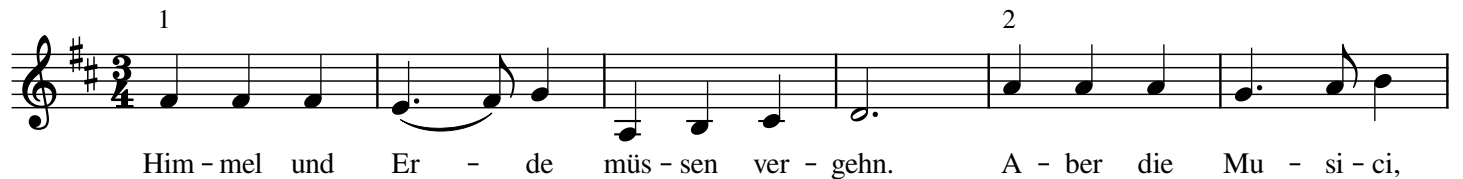


Himmel und Erde müssen vergeh'n

1 2



Him - mel und Er - de müs - sen ver - geh'n. A - ber die Mu - si - ci,

7 3



a - ber die Mu - si - ci, a - ber - die Mu - si - ci blei - ben be - steh'n.

Himmelsau, licht und blau...

1. Him - mels - au, licht und blau, wie - viel zählst du

Stern - lein? 1.-7. Oh - ne Zahl so - viel - mal

soll mein Gott ge - lo - bet - sein.

The musical score is written on three staves in G major (one sharp). The first staff contains the melody for the first line of the song, with chords G, D, G, D, Hm, C, and Am. The second staff continues the melody with chords D⁴ - 3, G, Em, D, and H. The third staff concludes the melody with chords Em, Am, C⁶, D⁷, and G. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

Gottes Welt, wohl bestellt,
wieviel zählst du Stäublein?
Ohne Zahl...

Sommerfeld, uns auch meld,
wieviel zählst du Gräslein?
Ohne Zahl...

Dunkler Wald, grün gestalt't,
wieviel zählst du Zweiglein?
Ohne Zahl...

Over The Rainbow

♩ = 120

Some - where o - ver the rain - bow way up high
 Ir - gend - wo ü - ber'm Re - gen - bo gen soll

there's a land that I heard of once in a lull - a - by
 es ein schö - nes Land ge - ben, wie in ei-nem Kin - der - lied.

Some - where o - ver the rain - bow skies are blue and the deams that you dare to
 Ir - gend - wo ü - ber'm Re - gen - bo - gen scheint der Him - mel blau und die Träu - me

dream real - ly do come true Some day i'll wish up - on a star and
 wer - den wohl Wirk - lich keit. Und ir - gend - wann da wünsch'ich mir von

wake - up where the clouds are far be - hind me where trou - bles melt like lem - on drops a -
 ein - nem Stern das shin - ter - mir die Wol - ken sind. wo Sor - gensich in Luft auf - lö - sen

-way a - bove the chim - ney tops that's where you'll find me
 und ich bei dem Schorn - stein sit - ze da find'st du mich.

♩ = 120

Some - where o - ver the rain - bow blue birds fly
 Ir - gend - wo ü - ber'm Re - gen - bo - gen flieh'n

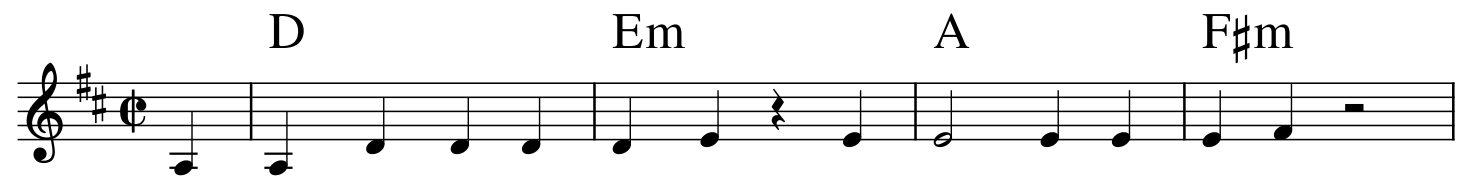
birds fly o - ver the rain - bow why then, oh why can't I?
 blau - e Vö - gel und wann kann ich wie die Vö - gel zieh'n?

rallentando ral. a tempo

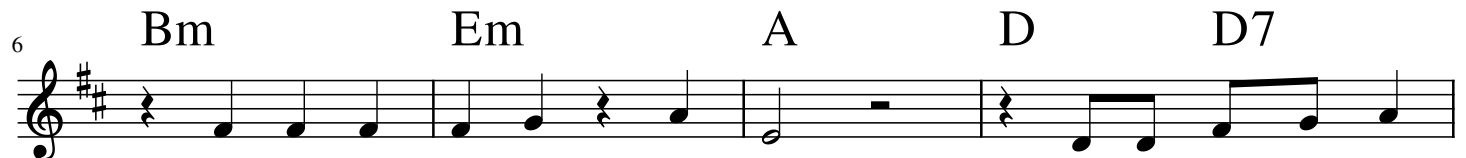
hap - py - lit - tle - blue - birds fly be - yond the rain - bow why oh why can't I?
 fröh - lich klei - ne Vö - gel flie - gen ach wie wun - der - bar, könnt'ich das auch?

If
 Wenn

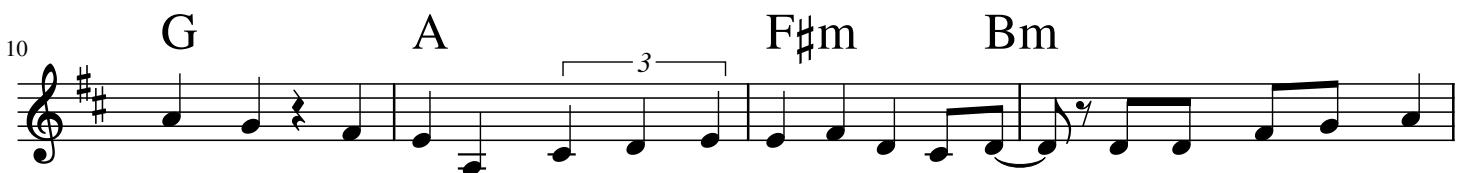
Da berühren sich Himmel und Erde



1. Wo Menschensich ver - ges - sen, die We - ge ver - las - en
2. Wo Menschensich ver - schen - ken, die Lie - be be - den - ken
3. Wo Menschensich ver - bün - den, den Hass ü - ber - win - den



und neu be - gin - nen, ganz neu, da be - rüh - ren sich
und neu be - gin - nen, ganz neu, Refr.
und neu be - gin - nen ganz neu,



Him - mel und Er - de, dass Frie - den wer - de un - ter uns, da be - rüh - ren sich



Him mel und Er - de, dass Frie - de wer - de un - ter uns.

Der Himmel geht über allen auf

Kanon zu 4 Stimmen

Text: Wilhelm Willms (1974)

Melodie: Peter Janssens (1974)

Arr.: Thomas Löw

The musical score is written for a single voice part, likely representing one of the four voices in the canon. It is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is divided into three measures, each with a specific chord indicated above it: Bm (B minor), D (D major), and E (E major). The first measure is marked '1.' and the third measure is marked '3.'. The second measure is marked '2.' and contains a fermata over the final note. The lyrics are: 'Der Him-mel geht ü-ber al-len auf, auf al-le ü-ber, ü-ber al-len auf. Der'. The second system of the score is marked '4.' and contains a fermata over the final note. The lyrics are: 'Him- mel geht ü- ber al- len auf, auf al- le ü- ber, ü- ber al- len auf.' Above the second system, there is a note: 'Schluss, wenn Stimme 1 an der Schlussfermate 4 ist.' The score ends with a double bar line and repeat dots.

Bm 1. D E A 2. Bm D E A 3.

Der Him-mel geht ü-ber al-len auf, auf al-le ü-ber, ü-ber al-len auf. Der

Schluss, wenn Stimme 1 an der Schlussfermate 4 ist.

Bm 4. D E A

Him- mel geht ü- ber al- len auf, auf al- le ü- ber, ü- ber al- len auf.

Gabriellas Lied

Solo

6 % C

1. Mei ne Sehn-sucht bringtmich hier -
 2. Was mir fehlt und was ich be -
 3. Denn ich hab mein Selbst nie ver -

Stimme 2

6

Solo

9 C C C

her kam, Denndies ist der Weg,den ich wähl - te. Und ich
 -kam, ba - lan - cier ich in mein - nen Hän - den, lern Ver -
 -orn, ließ es man - chmal ein - fach nur schla - fen, dochnun

St. 2

Solo

12 C C C C

ah - ne weil ich es spür jetzt ge - hö - rt dies Le ben mir.
 -trau - en und will ver - stehn, habvom Him - mel einStück ge -
 ist es in mir er - wacht, undnunstrahltes in mir und lacht.

St. 2

Solo

16 C C/G C4/G C/G G/F C/E Dm

sehn. Ich will spür - en dass ich le - be je - denTag ganz

20 C G7 G C C9 C G/F

Solo

neu, Of-fen mu - tig, stark und frei, Ich will le - ben und will sa - gen

25 C/E Dm C/G G C F C Em Am F C/E F

Solo

ich bin so gut wie ich bin.

Nun Strophe 3
von vorne singen,
dann „Klammer 3“

3. 35 C C G C C C

Solo

lacht. Ich will le - ben, glück - lich sein, sowie ich bin, Of - fen

40 G7 G7 G7 Gsus G C G

Solo

mu - tig, starkt und frei, die Zeithier geht schnell vor - bei Ich will

45 C F Dm C/G Bm/G#

Solo

wach - sen, stau - nen ü - ber die - se Welt Und den Him - mel find ich

49 Am Am G/B C F C G

Solo

hier, wenn ich glau - be und such in mir

55 Am F C/E F C/G C/G G C

Solo

Ich will sa - gen: Ja ich hab ge - lebt.

Intro

A C#m D E A C#m

Strophen 1+2

D E A C#m D E

Mit dir in der Süd-see stehn, in den A-bend-him-mel sehn.

A C#m D E C

Oh, gu-ter Mond am Fir-ma-ment, spür wie mei-ne Sehn-sucht brennt. Oh, komm Zi-gan,

D A C D E

spiel für uns al-lein, die Me-lo-die brauch ich zum glück-lich sein.

Refrain

Am F Dm

Ich seh den Ster-nen-him-mel, Ster-nen-him-mel, Ster-nen-him-

Am F

- mel, o-ho. Ich seh den Ster-nen-him-mel, Ster-nen-him-

Dm E

- mel, Ster-nen-him-mel, o-ho.

A C#m D E A C#m

D E C D A C D E

Strophe 3

A C#m D E A F#m

La la-la-la la-la-la, la-la-la-la-la. La la-la-la la-la-

C#m D E C D A

-la, la-la. Oh, Him-mel, lass mich bei ihr sein.

C D E

Oh, Ster-ne, kann denn Lie-be Sün-de sein? Ich seh den

D.S., Refr. 2x